

Марина Альбертовна Фазанова в ушедшем году стала победителем областного конкурса «Звезда культуры». Результаты этого престижного конкурса стали известны только 9 декабря. Интрига сохранялась до предела – как на звездном «Оскаре». О том, что именно её награждают дипломом и премией победителя в номинации «Лучший педагог года детской художественной школы», Марина Альбертовна узнала, поднимаясь на сцену Музея воды в Санкт-Петербурге, где и проходила торжественная церемония награждения. Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко вручил диплом победителя жителю Коммунара, художнице, педагогу Гатчинской художественной школы Марине Альбертовне Фазановой.



- Легко ли досталась Вам победа?

- Нет. Мою кандидатуру на участие в конкурсе «Звезда культуры» выдвинул директор нашей школы, а Гатчинский комитет по культуре дал представление в областной комитет. Материалы участников рассматривала конкурсная комиссия. Надо было представить очень солидные показатели за последние три года, которые говорили бы об участии (моём и моих учеников) в конкурсах и выставках, о распространении педагогического опыта, о применении инновационных технологий. И ещё много всего.

- И Вам есть чем похвастать?

- Моя ученица Ксения Гришина, например, стала одним из победителей Всероссийского конкурса «Молодые дарования России» в номинации «Изобразительное искусство» в 2014 году. Михаил Тишаков стал в том же году лауреатом конкурса «Созвездие талантов» и получил высшую молодежную награду «Звезда академика

Д.С.Лихачева» и премию Русского музея. Я представила на конкурс целую пачку копий дипломов, почетных грамот учеников, буклетов с выставок разных уровней вплоть до международного. Я и сама много работаю как художник, выставляю картины и модельную одежду, участвую в конкурсах, выставках, провожу мастер-классы, езжу на семинары и конференции, не так давно мы с учениками побывали, например, в Латвии, в Белоруссии. Я опубликовала статью «Прикладная композиция», в которой рассказано о развитии детского творчества, о том, как сделать, например, оригинальные панно, подвеску, светильник.

- Насколько тесно связаны у Вас деятельность преподавательская и выставочная, творческая?

- Они как две стороны ладони – связаны неразрывно. Если занимаешься искусством, то надо постоянно находиться в сфере культуры. Осенью 2013 года в Москве проходила выставка живописи прерафаэлитов – уникальное явление! Я поехала в Москву, выстояла огромную очередь, побыла на выставке два часа и вернулась домой счастливая! Муж сказал - ненормальная. А как не поехать на выставку «100 лет моды в России: 1915–2015», если я занимаюсь моделированием одежды? Ничто не стоит на одном месте, а современное искусство тем более, и надо успевать следить за ним. Выставки и семинары – это и ещё и встречи с интересными людьми, это учеба. А учиться я люблю – у коллег, у детей, у великих мастеров прошлого. Два года назад окончила курсы профессионального мастерства в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Надо было



приезжать на занятия к 10 часам утра, а у меня работа, семья... Но я вставала в 6 утра, брала с собой мольберт, этюдник, другие инструменты и шла на транспорт. И не было ни одной минуты уныния, всё время прошло в воодушевлении, было так интересно! А порой взгрустнется, сядешь, задумаешься... И вскакиваешь: некогда сидеть сложа руки, для художника важен дневной свет, надо успеть его захватить!



- Что, по-вашему, самое важное в педагогике?

- Я думаю, педагог. Вспоминаю своё детство: я любила, и учила, и хорошие оценки получала по английскому языку и математике только тогда, когда преподавали эти предметы интересные для меня люди. Но ушли они из школы – и я забросила и английский, и математику. Мои ученики говорят: «Мы на каникулах хотели бы приходить в школу и заниматься живописью».

И меня это радует. Мне

хочется сохранить их стремление к знаниям, к мастерству. Ведь надо понимать, что в нашей профессии много побочного труда. Да, рисовать нравится. Но для этого надо иметь инструменты и мастерскую. Надо выставлять работы, а это опять хлопоты о помещении, о доставке, о размещении и так далее. Я могу обо всем этом рассказать ученикам, предостеречь их от охлаждения. Мне удастся вдохновить ребят и их родителей на занятия искусством. Возможно, они зажигаются от моего внутреннего огня.

- Вы до 2010 года работали в Коммунарской школе искусств, а теперь – в Гатчинской художественной школе. Какие из Ваших учеников продолжают заниматься искусством?

- В Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина учатся Ольга Балодис (занимается графикой), Алексей Маслов (театральный художник), Антон Тендитный (занимается архитектурой). Владислав Бологов учится в Санкт-Петербургском художественном училище имени Н.К.Рериха. Лиза Афанасьева (архитектура), Вика Григорьева (живопись), Михаил Тишаков продолжают обучение в Санкт-Петербургском государственном академическом художественном лицее им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств. И это ещё не все мои ученики, выбравшие художественную карьеру. Кстати, я продолжаю дружить и с бывшими учениками. Они приглашают меня на просмотры своих творческих работ, я знаю, какие они получают оценки. Иногда прошу их оценить мои работы. Владик Бологов часто приходит в школу, в глазах горит огонь, так всё интересно, спать некогда! А с Мишей Тишаковым летом вместе ездили на пленер в вологодскую деревню Бирюково, на родину моих предков Рубцовых. Сделали много интересных этюдов. Портреты Николая Михайловича Рубцова, выполненные мной и моей дочерью Дарьей, везем сегодня в Вологду на выставку, посвященную 80-летию поэта.

- Эпиграфом к вашей статье «Прикладная композиция» стали слова Иоханнеса Иттена: «Учитель, занимающийся с учениками только на основе жёстких программ и с помощью апробированных методик, больше похож на аптекаря, отпускающего лекарства по рецептам, чем на врача...». Это слова о ремесленничестве (в худшем понимании этого

слова) и о творчестве. По-моему, полученная Вами высокая награда свидетельствует о том, что Вы являетесь по-настоящему творческим художником и по-настоящему творческим педагогом.

Н.Гревцова

Опубликовано в газете «Комминфо», 2016 год, февраль