

## Оставить добрый след

В издательстве АСТ вышли новая «Самая страшная книга 2018» и сборник «Новогодние сказки». В этих книгах опубликованы произведения нашего земляка Вадима Николаевича Громова. Мы встретились с писателем и попросили его рассказать о себе.



- Я родился и вырос в Коммунаре, здесь живут мои мама, жена и сын. Работал на разных предприятиях города, теперь работаю в размольном цехе БФ «Коммунар».

**- Выходит, Ваша литературная деятельность Вашу жизнь не обеспечивает?**

- Ну что вы! Гонорары за творчество сейчас просто смешные, прожить на них можно, если выдавать по роману в месяц, как на конвейере, а я пишу гораздо медленнее. Писательство привлекает меня само по себе, не из-за денег (хотя от них не отказываюсь). Еще в школе любил писать сочинения. И читать очень любил. Помню, как первый раз пришел в нашу поселковую библиотеку (она тогда располагалась на втором

этаже дома культуры) и взял домой две книжки: «Робинзона Крузо» Даниэля Дефо и «Сказки» братьев Гримм. До сих пор увлекаюсь детективами и приключениями, читаю книги Бушкова, Корецкого, Кивинова и многих других авторов. И сказки читаю – сыну. Основательно взялся писать прозу, когда мне было лет тридцать пять. Я сочиняю выдуманные истории. Знаете, порой жизнь кажется скучной, пресной, хочется очутиться в другом мире. И я фантазирую, в голове рождаются интересные идеи, складываются занимательные сюжеты. В «Самой страшной книге» напечатан мой рассказ в жанре хоррора.

**- Для русской литературы это нетрадиционный жанр. И специфический. Поэтому хочется спросить: не разрушителен ли он?**

- Знаете, у каждого жанра есть своя аудитория. Как говорится, вкус вкусу не указчик: кто любит арбуз, а кто – свиной хрящик. Кому-то нравится посмеяться над книгой, кому-то – поплакать, а кому-то – испугаться. Сюжет моего рассказа «Большая игра» весьма необычен: в теле героя, купившего незнакомую моментальную лотерею, неожиданно начинают появляться флешка, морская раковина, другие мелкие вещи. И необычно, и страшно. Но никакого разрушительства, если иметь в виду вечные нравственные ценности, нет. В новом сборнике собраны по-настоящему хорошие русские «ужастики». Их отбирали двадцать шесть читателей, они выстраивали рейтинг присланных на конкурс произведений, и «верхние» 25 из примерно четырёхсот рассказов попали в сборник. Я перечитываю свой рассказ «Большая игра» - и он мне нравится!

**- А произведения собратьев по перу читаете? И как к ним относитесь? С ревностью, с завистью, с критикой?**

- Да, читаю. Со многими авторами знаком, переписываюсь, общаюсь на разборах произведений. Вы знаете, кто такой графоман? Это тот писатель, который не только плохо пишет, но и не принимает критику. Я же к ней внимательно прислушиваюсь. Честно говоря, если бы читатели моих произведений не отзывались о них положительно, я забросил бы писательство. Больше всего мне нравится такой лестный отзыв: «Как будто кино посмотрел». Классическую литературу, честно скажу, не особо люблю (хотя исключения есть, тот же Чехов), а современную читаю. Многие авторы прекрасно пишут. И я учусь у них. Особенно сильно я продвинулся в этом в два последних года. Точнее стал язык, ярче сюжеты моих сочинений. Это заметно по сказкам для детей. Одна из них, «Бабочка для Деда Мороза», недавно попала в красивую книгу для детей «Новогодние сказки».

**- То есть прочитанный в детстве «Робинзон Крузо» привел Вас к хоррору, а сказки братьев Гримм – к детской литературе?**

- Не совсем так. Мне всегда хотелось написать хорошую сказку. И я их пишу. Мои сказки добрые, я стараюсь вложить в текст мораль. И сюжет выстраиваю динамично: дети не любят длинных описаний, размышлений, поучений. Сыну-дошкольнику читаю классику детского жанра: «Волшебника изумрудного города» Волкова, «Незнайку» Носова – и, честно говоря, впечатления уже не те, что в детстве. Местами скучно, порой – излишне жестоко (взять хотя бы эпизод, когда Железный Дровосек разрубает Людоеда). Но в общем и целом – по-прежнему читабельно. Сын слушает, но время от времени спрашивает: «Сколько еще осталось страниц?». Он пока не любит чтение. А мою сказку слушал и даже пару-тройку раз смеялся!

**- Расскажите о Ваших встречах с читателями.**

- Они, несомненно, нужны писателю. Не только для популяризации своего творчества. Встречи помогают понять, что сегодня интересно разным группам читателей. У меня было несколько встреч с читателями в Коммунарской городской библиотеке (и я передал в дар библиотеке свои книги), в школах Коммунара и Гатчины, в магазине «Буквояд», в «Парке культуры и чтения» в Санкт-Петербурге. Я человек открытый, доступный, всегда рад моим читателям. В классики меня, может, и не зачислят, но хороший след в жизни я оставляю.

*Напомним читателям, что Вадим Громов является автором следующих произведений: «Искалеченный мир» (боевик, фантастика, постапокалипсис), «Великий сыщик Эге-Ага: Дело о пропавшей короне» (детский детектив), «Триф Рифмаччи» (сказка напечатана в сборнике «Петербургские семейные сказки», участвовала в конкурсе газеты «Аргументы и факты»), «Маргарита» и «Большая игра» (первый рассказ издан в антологии «Самая страшная книга 2015», второй - в антологии «Самая страшная книга 2018»), «Бабочка для деда Мороза» (сказка напечатана в сборнике «Новогодние сказки»).*

Беседовала Н.Гревцова

Опубликовано в газете «Комминфо», 2017 год, декабрь