



### **Иванов А. Мой друг-Олег Даль. Между жизнью и смертью - 16 +.**

В книге, составленной лучшим другом актера А. Г. Ивановым, приводятся уникальные свидетельства о последних годах популярнейшего советского актера Олега Даля. Говорят близкие родственники актера, его друзья, коллеги по театральному цеху... В книге впервые исследуются волнующая многих поклонников Даля тема — загадка его неожиданной смерти. Дневниковые записи актера и воспоминания родных, наблюдавших перемены, произошедшие в последние несколько лет, как нельзя лучше рассказывают о том, что происходило в душе этого человека.



### **Кафка Ф.Замок. Рассказы. - 16 +.**

Творчество австрийского писателя Франца Кафки удивительно глубоко и многогранно, его стиль неповторим и своеобразен. Личность Кафки столь же неординарна, как и его произведения. Одни считали его пророком своего времени, другие - гениальным сумасшедшим. Бесспорно одно: Франц Кафка - один из тех писателей, кто оказал мощное влияние на литературу XX века. Роман "Замок" для многих поколений стал культовой книгой, до сих пор завораживающей причудливым переплетением правды и вымысла.



### **Минченков А. Тяжкое золото - 12 +.**

Сколько же разных легенд и историй связано с золотом! Сколько приносило оно душевного трепета тем, кто находил и добывал его, принуждало их к невероятному труду в лишениях и невзгодах. А сколько забрало оно жизней людей, причастных к поиску "золотого фарта" в Сибири. Охваченные алчностью купцы и промышленники, дельцы и мошенники крутились вокруг жёлтого металла, видя в нём лишь богатство и красивую жизнь. Обман, хищения, а часто и убийства неизменно сопровождали золотодобычу. Оттого в народе и называли золото "презренным металлом", а труд старателей - вольной каторгой...



### **Липскеров Д. Демоны в раю.**

Роман "Демоны в раю" Дмитрия Липскерова, если кратко, можно определить одним словом - мощный. Мощный во всем: в сюжете, его неподдающейся анализу энергетике, особой, неповторимой стилистике. Это бесконечно талантливый сплав реалий нашей жизни - достаточно жестких и жестоких, философской глубины - предначертанность жизни и наивное "незнание" человека и пронзительной остроты чувств - не только в любви, но и в пороке, страсти и слабости человеческой. И при этом необычайно тонкий юмор в изображении персонажей, сравнениях и образах.



### **Раса В. Детонация - 16 +.**

Какая сила перечеркнула прежнюю беспокойную, но понятную и вполне благополучную жизнь дочери древнего рода, и с чего это началось? Со свиста ледяной вьюги или пуль в пустыне? А может, с неожиданной заботы сурового незнакомца или с сумасшедшего запаха кофе в маленьком доме на окраине Весны? Или судьба и раньше сворачивала именно сюда, но этого никто не заметил? Пласт времени сдвинулся. События скользнули с незыблемой, казалось, скалы бытия и никто теперь не сможет предугадать, куда принесет Каррию Огнец эта слепая лавина.

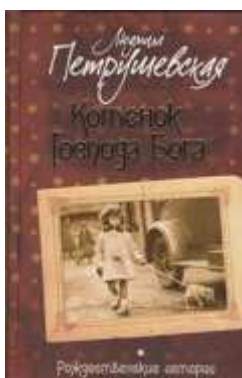
---



### **Бегунова А. Дорога на Дебальцево - 12 +.**

Молодая актриса Мила Полякова после загадочного происшествия на съемочной площадке решительно меняет свою судьбу. Она проходит снайперскую подготовку, обретает новых друзей и вместе с ними едет в Донецк, где вступает в ополчение. Теперь в прицеле ее винтовки — каски со знаком дивизии СС на боях украинского батальона «Айдар»...

---



### **Петрушевская Л. Котёнок Господа Бога : Рождественские истории.**

Книга Людмилы Петрушевской "Котенок Господа Бога" - это рождественские сказки для взрослых детей, и в каждой из них есть история любви. Причем любви не только простых принцесс к случайным знакомым, но и любви летчиков, ничьих невест и заблудившихся поклонников, любви бедных безвестных принцев к простым десятиклассницам, любви волшебных кукол, котят и улыбающихся лошадей... Любви маленьких мальчиков и взрослых девочек к своим непутевым мамам - и обратной горячей любви.

---



### **Андреева Ю. Элина Быстрицкая. Красавица с характером - 16 +.**

Ее завораживающей красотой любовалась вся страна, в то время как сама актриса часто становилась заложницей этого всеобщего восхищения – ведь его нередко сопровождала зависть. Слава неприступной красавицы с твердым характером закрепилась за ней с юности, хотя сама она свою внешность не считала неординарной: "Мне никогда в детстве не говорили о моей внешности..." - признавалась она. В 1955 году она успешно прошла пробы на роль Аксиньи в "Тихом Доне" Сергея Герасимова. На эту роль претендовала ученица режиссера Нонна Мордюкова, из-за отказа она чуть было не покончила с собой. Но на кандидатуре Быстрицкой настоял сам

Михаил Шолохов, увидев в ней настоящую героиню своего романа. Роль Аксиньи стала актерским триумфом Быстрицкой. "Тихий Дон" признали фильмом года - 1957, его посмотрели 47 млн зрителей. О том, какие личные трагедии скрывала в своем неприступном и гордом взгляде самая красивая актриса прошлого века, рассказывает новая книга Юлии Андреевой.



### **Болгарин И. Горькое солнце Крыма - 12 +.**

Крымский полуостров — жемчужина России. Каждый клочок этой благодатной земли омыт русской кровью. Так было на протяжении многих веков, не стал исключением и двадцатый век. Начало 1920-х. Форсирование «гнилого моря» Сиваша, окончательный разгром армии Врангеля, борьба с многочисленными бандами, пытающимися хозяйничать в Крыму. И — одновременно — первые шаги по превращению полуострова во «всероссийскую здравницу». Проходит двадцать лет — и вновь в Крыму идут сражения, встают на пути у «коричневой чумы» героические партизаны...



### **Сальваторе Р. Гимн Хаоса.**

Зловещий Замок Тринити, оплот мрачной секты, поклоняющейся злomu божеству, получил в свое распоряжение страшное оружие, с помощью которого намеревается погрузить земли Забытых Королевств в хаос. Первый удар решено нанести по древней сокровищнице знаний и центру просвещения - Библиотеке Назиданий, которая стала родным домом для юного Кэддерли, жизнерадостного и любознательного жреца Денира. Именно ему предстоит встать на защиту цитадели мудрости и сразиться с могущественным некромантом.

### **Гребенёв Н. Записки партизана**

Книга посвящена памяти нашего земляка пушкинца, партизана в годы Великой Отечественной войны Ивана Ивановича Крутикова. Она написана на основе его воспоминаний о борьбе с врагом на подступах к блокадному Ленинграду в тылу врага.