



Страут Э. Мальчики Бёрджессы

16 +

Джим и Боб Бёрджессы давно покинули родной городок в штате Мэн. Смерть их отца была трагической, и ни один из братьев до сих пор не пережил ее, оба так и живут с травмой в душе. Первый - успешный адвокат, прагматичный и циничный, второй - незадачливый юрист, добродушный, с несложившейся личной жизнью. Спустя годы братья вынуждены вернуться в родительский дом, чтобы разобраться с историей, в которую угодил еще один Бёрджесс - их племянник. И все, что, как им казалось, они сумели забыть, оставить в прошлом, наваливается с новой силой. В этом романе, как и в культовой "Оливии Киттеридж", Элизабет Страут проникает в самую суть природы семьи с ее радостями и страданиями, обидами и жертвенностью, тайнами и разоблачениями.



Уильямс Д. Подменыш

16 +

Перл - молодая жена и мать - теряет в авиакатастрофе мужа и остаётся жить с его семьёй на острове. Население острова невелико: брат мужа, его странная жена, опустившийся профессор и дюжина детей. Детей ли? Джой Уильямс - номинант Пулитцеровской премии, виртуозный мастер слова и гений-мыслитель, чей роман "Подменыш" вышел в 1978 году и сильно опередил своё время.

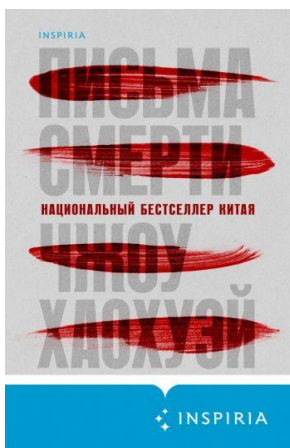


Шеннон С. Каста мимов

16 +

Близкое будущее, Лондон. Грань между мирами стерлась. Многие люди обзавелись сверхъестественными способностями, а заодно и врагами - правительство ненавидит "паранормалов" и старается натравить на них "невидцев", обычных людей. Вдобавок из потусторонней реальности вторглись могущественные рефаиты и начали наводить свои порядки; еще немного усилий, и эти таинственные и жестокие существа поработят человечество. Бывшая пленница рефаитов, юная ясновидица Пейдж Махоуни, решает дать им бой, не догадываясь о том, какие чудовищные испытания ее

ждут.



Чжоу Х. Письма смерти

16 +

ЗАКОН СЛАБ.

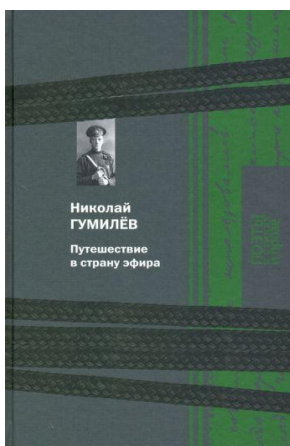
В китайском городе Чэнду кто-то казнит людей, избежавших наказания по закону, - полицейских, чиновников, обычных граждан. Каждое убийство предваряется обвинительным письмом с указанием точного времени "казни". Я ВЕРШУ СВОЙ СУД.

Такое уже происходило 18 лет назад. Тогда "палача" не нашли. И вот он вернулся... Для его поимки экстренно формируется специальная группа - следователи, спецназовцы и психолог-профайлер. Это полицейская элита, лучшие из лучших. Возможно, новейшие методики и технологии сыска

помогут остановить волну кровавых убийств...

ПРИГОВОР ОДИН: СМЕРТЬ.

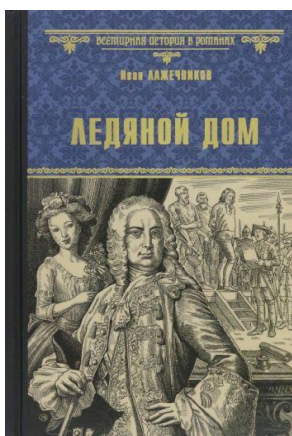
Но преступник невероятно хитер. Кажется, он просчитывает развитие ситуации даже не на три, а на тридцать ходов вперед. Снова и снова полицейские обнаруживают его *Письма смерти*...



Гумилев Н. Путешествие в страну эфира

Серебряный век русской литературы открыл миру плеяду гениальных поэтов, одной из центральных фигур литературного мира XX века был Николай Гумилёв, автор прекрасных поэтических сборников, талантливый прозаик, проницательный критик, блестящий переводчик и неутомимый путешественник. Свою поэзию Гумилёв называл Музой Дальних Странствий. Неистребимая жажда путешествий владела им всю жизнь. Будучи увлеченным исследователем неизведанных мест и страстным охотником, он участвовал в этнографических экспедициях в Африку, был в Египте, Турции, Греции... Настоящее издание позволит в полной мере

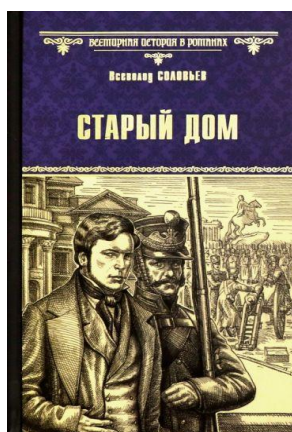
насладиться талантом одного из наиболее ярких и значительных поэтов Серебряного века и проследить его творческий путь от первых шагов до пика мастерства.



Лажечников И. Ледяной дом

12 +

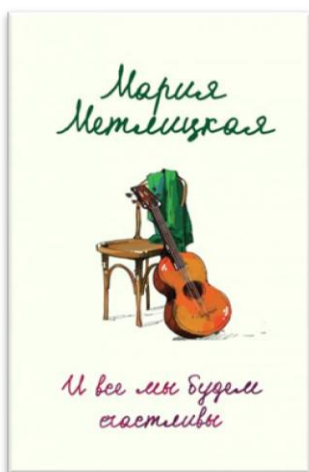
1739 год. Артемий Петрович Волынский — кабинет-министр императрицы Анны Иоанновны. Он красив, умен, и придворная карьера его складывается блестяще, но одно обстоятельство может все испортить — Волынский очень влюбчив. На сей раз выбор его пал на любимицу Анны Иоанновны — молдавскую княжну Мариорицу Лелемико, а императрица вряд ли отнесется к этому одобрительно, ведь Волынский женат. Увы, Волынский забывает об осторожности, и этим решает воспользоваться его политический соперник — Эрнст Иоганн Бирон.



Соловьев В. Старый дом

12 +

Первая половина XIX века. Борис, старший из сыновей Сергея Горбатова, приезжает в Петербург, где его младший брат уже успел завоевать себе достойное положение. Скучать Борису не дают, ведь в доме младшего брата как раз устраивается прием, собирается почти весь высший свет, в том числе граф Милорадович и великий князь Михаил Павлович. На приеме блистает некая "мадемуазель Ламзина", которая своей красотой и грацией очаровала великого князя, и вдруг в этой светской красавице Борис Горбатов узнает девочку Нину, которую много лет назад, осенью 1812 года, спас от пьяного француза в разоренной и оставленной всеми Москве...



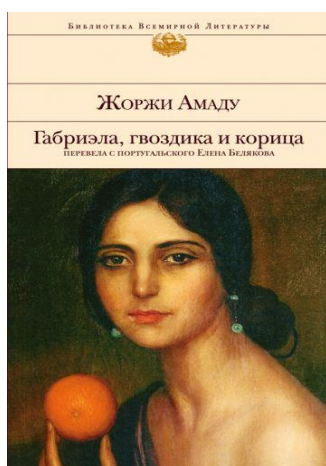
Метлицкая М. И все мы будем счастливы

16 +

Кира приехала в родной город, где прошли самые счастливые и самые несчастные ее годы. Счастливые - потому что здесь она встретила своего Мишку. Несчастные - потому что из этого города им пришлось бежать - от нестроенности, нищеты, унижительной невозможности жить так, как хочется.

Москва стала совсем другой, да и Кирина жизнь изменилась. Главное - она потеряла Мишку. И теперь ей казалось, что жизнь остановилась, что счастья не будет никогда. Нет человека, ради которого стоит просыпаться по утрам.

Но жизнь не прощает уныния. Она как будто говорит: оглянись. Наверняка есть тот, кто в тебе нуждается. И в этом городе, полном воспоминаний, Кира снова нашла свое счастье. Потому что к хорошим людям оно всегда приходит. Иначе и быть не может.



Амаду Ж. Габриэла, гвоздика и корица

Для русского человека Жоржи Амаду - это сама Бразилия. Ее природа, экономика, культура, кулинария, верования и праздники, но самое главное - ее люди, земляки писателя, его герои, его друзья.

"Не существует никакой вечности, которая была бы важнее человека, важнее его судьбы" говорил Амаду.

"Габриэла" - солнечный роман. Его главная героиня искренна, простодушна, бескорытна, она любит жизнь во всех ее проявлениях. Габриэла как солнце дарит тепло своего сердца окружающим. Она - песня, радость и праздник. Ее полюбили не только в Бразилии, но и в других

странах. Именно в Габриэле Амаду раскрыл душу бразильского народа. Особое восприятие жизни бразильцев стало принадлежностью мировой литературы, как и "загадочная русская душа". В Бразильцах радость живет от рождения!