

## Ходасевич В. Некрополь

12 +

Книга Владислава Ходасевича (1886-1939) "*Некрополь*", уже давно ставшая классикой мемуарного жанра, интересна прежде всего острыми, порой совершенно неожиданными характеристиками людей, с которыми автора сталкивала жизнь - а среди них Блок, Брюсов, Андрей Белый, Гумилев, Горький, Федор Сологуб, Есенин, - и совершенно особым "макабрическим" тоном повествования, которым обусловлено и само название книги, - в революции, гражданской войне, вынужденной эмиграции многих представителей русской интеллигенции Ходасевич видел гибель русской культуры. Эти настроения вообще были свойственны для последнего этапа творчества этого выдающегося поэта, завершившего свою жизнь вдали от родины. В книгу также включены мемуарные очерки, не вошедшие в "*Некрополь*", опубликованные в эмигрантских газетах и журналах.

---



## Гайдукевич В. Построй в себе лидера за 10 шагов

16 +

Каждый из вас хотя бы раз в жизни задумывался о том, как же стать лидером. Как добиться желаемого? Быстро подняться по карьерной лестнице и часто менять сферы деятельности? Или последовательно идти к одной-единственной цели в течение всей жизни? Опыт показывает, что одного желания недостаточно, да и многочисленные внешние мотивашки вам в этом деле не помогут. Так с чего же эффективнее начать свои первые шаги в личном развитии и не спустить потом их результат в трубу?

Владислав Гайдукевич в своей новой книге наглядно демонстрирует — все необходимые качества для становления настоящим лидером уже есть у каждого из вас. Всего 10 осознанных шагов, которые помогут вам открыть в себе лидера и понять, что действительно нужно именно вам. Реальные практики и лайфхаки, проверенные опытом и временем, подскажут верный путь, а ироничный подход автора не даст заскучать на середине дороги.

---



## Леру Г. Призрак Оперы

16 +

"*Призрак Оперы* действительно существовал" - доказательству этого тезиса посвящен один из самых шумевших французских романов рубежа XIX-XX веков. Он принадлежит перу Гастона Леру, мэтра полицейского романа, автора знаменитой "*Тайны желтой комнаты*", "*Аромата дамы в черном*". Но по жанру "*Призрак Оперы*" ближе к традициям готического романа, к "*Парижским тайнам*" Эжена Сю. С первой и до последней страницы Леру держит читателя в напряжении. Возможно, именно здесь кроется одна из причин того, что этот сюжет в XX веке не раз получал новое воплощение, достаточно вспомнить одноименный фильм, а также мюзикл Эндрю Ллойда Вебера.

---



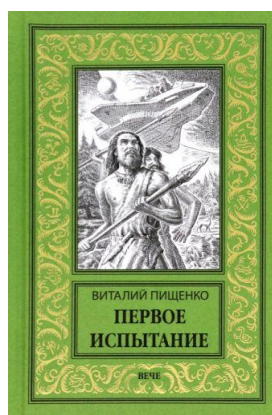
## **Бубновский С. Законы женского здоровья. 68 уникальных методик, которые позволят сохранить красоту, силу**

16 +

Новая книга известного российского врача посвящена целому комплексу проблем с женским здоровьем. Профессор, доктор медицинских наук Сергей Бубновский рассуждает на тему болезней, с которыми сталкиваются женщины разных возрастных категорий. Мы привыкли обращаться к медикаментозной помощи, но, к сожалению, это не всегда помогает.

В книге доктор делает акцент на комплексном подходе к лечению, чтобы облегчить течение артериальной гипертензии, добиться крепкого тела и не допустить развития хронического поражения организма.

---



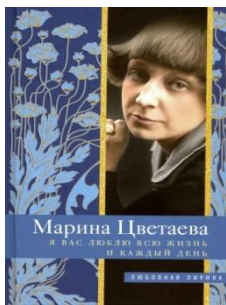
## **Пищенко В. Первое испытание**

12 +

Группа исследователей неожиданно пропадает неизвестно куда - их следы не могут разыскать на всей планете... Жестокое и бессмысленное преступление, казалось бы, раскрыто, но потом оказывается, что его корни кроются в далёком прошлом... Три героя идут к цели - каждый своим путём, но эти пути самым неожиданным образом пересекаются...

В книге представлены роман и повести автора популярных фантастических и приключенческих произведений, лауреата литературной премии имени И.А. Ефремова и многих других.

---



## **Цветаева М. Я Вас люблю всю жизнь и каждый день**

16 +

"Все дело в том, чтобы мы любили, чтобы у нас билось сердце - хотя бы разбивалось вдребезги! Я всегда разбивалась вдребезги, и все мои стихи - те самые серебряные сердечные дребезги" - слова одного из самых ярких и талантливых поэтов XX века Марины Цветаевой. Трогательные и дерзкие, кричащие и чуть слышные в звянящей тишине стихи Цветаевой написаны не разумом, а душой и сердцем. Ее бессмертные строфы полны внутренней свободы, лирической силы и неподдельной искренности. "Крупнее Цветаевой в нашем столетии нет поэта", - сказал Иосиф Бродский. Ее творчество знают и любят миллионы людей, и не только в России, но и по всему миру. Откройте книгу, окунитесь в волшебный мир поэзии Марины Цветаевой и насладитесь неповторимой любовной лирикой.

---



## **Беве́рли Д. Самый неподходящий мужчина**

16 +

Что нужно богатой наследнице, чтобы достичь высокого положения в лондонском свете? Разумеется, титулованный муж. Однако выбранная добыча Дамарис Миддлтон — маркиз Эшарт — неожиданно срывается с крючка... Упрямая барышня не желает отступить и собирается вновь раскинуть сети, а в этом ей может помочь лучший друг маркиза Октавиус Фитцроджер — мужчина нуобычайного обаяния, способный покорить сердце любой женщины. Увы, у него нет титула, а потому он абсолютно не подходит ей в мужья.

Влюбляться нельзя ни в коем случае — Дамарис твердит себе об этом день за днем. Однако чем теснее судьба сводит ее с октавиусом, тем меньше сердце девушки прислушивается к доводам разума и здравомыслия.

---



## **Андреева Н. Любовь и смерть на карантине**

16 +

Уже стало понятно, что началась новая эпоха. И жизнь разделилась на до и после. Разделила она и подруг Любу и Людмилу-Апельсинчик разным отношением к ковиду.

Будучи на самоизоляции, неугомонная по натуре Людмила, скрытно отправляется гулять в парк. И едва не становится жертвой маньяка. Ее спасает собака, которую хозяин решил выгулять в парке в это позднее время. Друзья решают помочь ей найти нападавшего, тем более что следующей жертве, в отличие от Людмилы, не повезло. Ее истерзанный труп находят утром в этом же парке. Дальше больше... Все в недоумении, что за странный маньяк и причем тут большая черная собака?

Похоже именно она, ключ, который открывает тайну серийных убийств.

---



## **Звездная Е. Лесная ведунья. Книга первая**

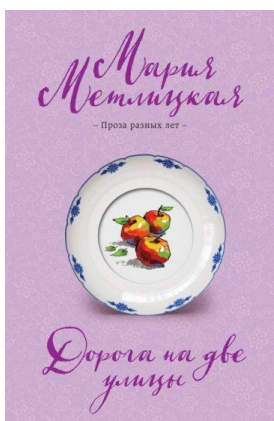
16 +

Сказочно живется ведьмочке Весе в Заповедном лесу! И чудеса есть, и с лешим бродит, и русалки присутствуют, не на ветвях, правда, а в реке ближней, зато с весьма привлекательным водяным. И кот Ученый имеется, и ворон Мудрый, и даже дуб Знаний, который вообще-то для этих самых знаний и подготовки к экзаменам полагается, но так-то почитать о приключениях на досуге предпочитает, и Веся это увлечение с ним разделяет. В общем, живет себе ведьмочка, не тужит, серые волки ей верно служат, Силушка Лесная помогает, и горя никто не знает.

Но однажды пересекается тропа заповедная с дорогами сильных мира сего, и теперь лесной ведунье придется решать: прятаться ли и дальше от своего прошлого или вступить в бой опасный с врагами давними, чтобы спасти себя, свой лес да того, кого осудили жестоко и несправедливо.

Сказка начинается.

---



## **Метлицкая М. Дорога на две улицы**

16 +

Если бы у Елены Лукониной спросили, счастлива ли ее семья, она вряд ли смогла бы однозначно ответить на этот вопрос. Счастье и горе, печаль и веселье всегда шли в ее жизни рука об руку. Елена, как могла, оберегала своих родных от несчастий — мирила, утешала, помогала пережить потери. Еще в молодости она поняла: всегда есть выбор. Жизнь подобна перекрестку, и только в конце пути станет понятно, по той ли улице ты пошел.



## **Чириков Е. Зверь из бездны. Поэма страшных лет** 12 +

Евгений Николаевич Чириков (1864-1932) - русский писатель конца XIX - начала XX века, уроженец Казани, не принявший революцию 1917 года. Во время Гражданской войны Чириков активно участвовал в Белом движении, а в 1920 году получил записку от волжанина и однокашника по Казанскому университету: "Евгений Николаевич, уезжайте. Уважаю Ваш талант, но Вы мне мешаете. Я вынужден Вас арестовать, если Вы не уедете. Ульянов-Ленин". Все, что описано в романе, автор видел и пережил сам, создав правдивую художественную летопись о том, как жили, ненавидели и любили люди в те страшные годы.