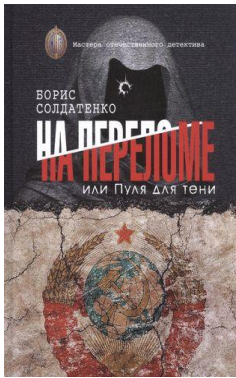


Инг С. Все, чего я не сказала

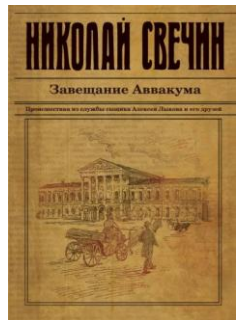
"Все, чего я не сказала" - история о лжи во спасение, которая не перестает быть ложью. О том, как травмированные родители невольно травмируют детей. О том, что родители способны сделать со своими детьми из любви и лучших побуждений. И о том, наконец, что порой молчание убивает.

Действие в романе скользит плавно, точно вода в неспешной реке, но с самого начала понятно, что под этой уютной неторопливостью прячется бездна. У каждого в этой книге есть тайны, каждый предпочитает молчать о самом важном для себя. Автор затягивает читателя в омут, где все секреты, все молчание перестают иметь значение.



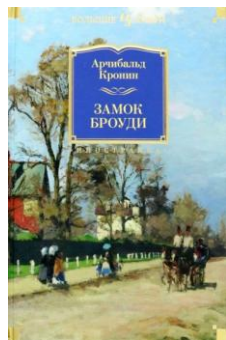
Солдатенко Б. На переломе, или Пуля для тени 16 +

Эта книга из серии военных приключений. В ней совсем немного войны. Она больше о жизни и службе. О том, почему в середине 90-х так произошло, что бандиты в стране оказались сильнее силовиков? Сразу оговорюсь, это обычное литературное произведение. Так что не ищите знакомые фамилии. Любые совпадения лишь случайны. Все образы в книге я специально сделал собирательными, как и тот образ небольшого провинциального города Приозерска, где расположен тот самый военный гарнизон.



Свечин Н. Завещание Аввакума 16 +

Лето 1879 года. На знаменитую Нижегородскую ярмарку со всех концов Российской Империи съезжаются не только купцы и промышленники, но и преступники всех мастей - богатейшая ярмарка как магнит притягивает аферистов, воров, убийц... Уже за день до её открытия обнаружен первый труп. В каблуке неизвестного найдена страница из драгоценной рукописи протопопа Аввакума, за которой охотятся и раскольники, и грабители из шайки Оси Душегуба. На розыск преступников брошены лучшие силы полиции, но дело оказывается невероятно сложным, раскрыть его не удаётся, а жестокие убийства продолжаются...



Кронин А. Замок Броуди 16 +

Самый популярный роман знаменитого прозаика Арчибалда Кронина. Многим известна английская пословица "Мой дом - моя крепость". И узнать тайны английского дома, увидеть "невидимые миру слезы" мало кому удастся. Однако дом Джеймса Броуди стал не крепостью, для членов его семьи он превратился в настоящую тюрьму. Из нее вырывается старшая дочь Мэри, уезжает сын Мэт, а вот те, кто смиряется с самодурством и деспотизмом Броуди - его жена Маргарет и малышка Несси, - обречены...



Ллойд Э. Одним лайком меньше

16 +

Ты - звезда Инстаграма. Твоим словам внимают миллионы фолловеров. Тебе завидуют, тобой восхищаются, тебе подражают. У тебя есть все и даже больше. Но ты не заслужила этого. Я знаю правду. Ты превратила свою семейную жизнь в бесконечное реалити-шоу и готова идти по головам ради лайков и подписчиков. Твои маленькие дети, твой любящий, красивый муж, твой уютный дом и семейный быт - все бесстыдно выставлено напоказ. Так что я знаю про тебя все. И однажды я приду за тобой и твоей семьей...

В этом захватывающем психологическом триллере Эллери Ллойд исследует современную культуру социальных сетей: нашу отчаянную потребность в популярности и риски, на которые мы готовы пойти, чтобы понравиться незнакомцам в интернете - но при этом забываем об опасностях реальной жизни за пределами экрана...



Вяземский П. О злоупотреблении слов

Петр Андреевич Вяземский... Поэт, критик, мемуарист, переводчик, государственный деятель и просто аристократ, светский человек - он во всем пробовал свои силы, везде оставил глубокий след, ничему не посвятив себя целиком. Уже в глубокой старости Вяземский написал о себе: "Я создан как-то поштучно, и вся жизнь моя шла отрывочно. Мне не отыскать себя в этих обрубках... Фасы моей (лица) от меня не требуют. Бог фасы мне не дал, а дал лишь несколько профилей". Первый успех принесли Вяземскому его

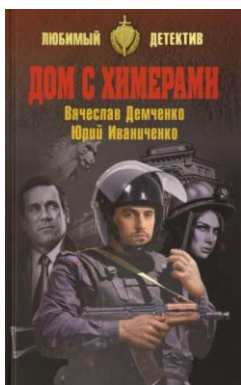
эпиграммы. Сатирическое дарование Петра Андреевича расцвело в литературном обществе "Арзамас". Первые стихи поэт напечатал еще в 1808 году. В своих произведениях он затрагивал главные вопросы современности, литературная полемика у него тесно связана с политическими темами.



Хэнкс Т. Уникальный экземпляр. Истории о том о сём 16 +

Впервые на русском - семнадцать историй, доказывающих, что двукратный лауреат "Оскара" Том Хэнкс не менее талантлив и как писатель. "Мистер Хэнкс оказался настоящим писателем с большой буквы "П", - рекомендует Стивен Фрай. - Одни рассказы в этой книге заставят вас хохотать в голос, другие - растрогают до слез" Герои Хэнкса отправляются на Луну в самодельной ракете, застревают в Париже во время промо-тура блокбастера "Кассандра Рэмпарт III: Страх на пороге", раз за разом возвращаются в один и тот же день "Мира будущего" на нью-йоркской Всемирной выставке 1939 года, предпочитают компьютеру

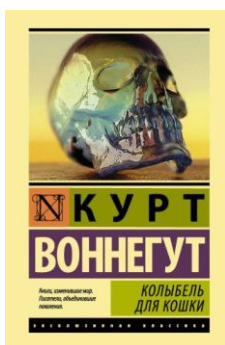
винтажную пишущую машинку...



Демченко В. Дом с химерами

12 +

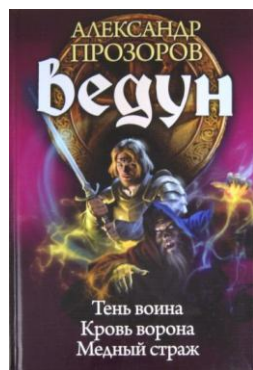
От крыши до подземелий большого московского дома разворачивается клубок детективных историй, в которых переплелись события и загадочные происшествия последних десятилетий и более чем столетней давности. Бывшие и настоящие обитатели дома, диггеры, спецназовцы и частные охранники - все они участвуют в действии, изредка даже помогая оперативникам райотдела полиции. Есть в этом ироническом детективе выстрелы и взрывы, загадочные исчезновения и самые настоящие скелеты, склады и раритеты, а старший из оперов, капитан Точилин, ещё и получит две награды: одну - совсем неожиданную, а другую - желанную.



Воннегут К. Колыбель для кошки

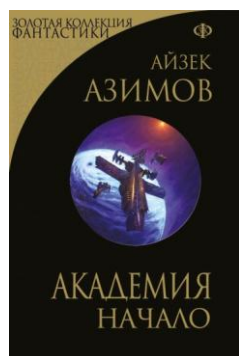
16 +

Послушайте - когда-то, две жены тому назад, двести пятьдесят тысяч сигарет тому назад, три тысячи литров спиртного назад... Тогда, когда все были молоды... Послушайте - мир вращался, богатые изнывали от глупости и скуки, бедным оставалось одно - быть свободными и умными. Правда была неправдоподобнее всякого вымысла. Женщины были злы и красивы, а мужчины - несчастны и полны глупых надежд. И крутилась, крутилась жизнь, запутывалась все сильнее - как дикая, странная игра под названием "Колыбель для кошки"...



Прозоров А. Тень война. Кровь ворона. Медный страж

Человек предполагает, а судьба располагает. Олег Середин хотел отправиться в Новгород, а попал в маленькое городище в верховьях Дона, хотел уничтожить обычную мавку, а оказался вынужден сражаться с половецкой ордой, хотел найти ночлег, а в итоге лишился души. Но решительность и отвага, да верный клинок, подкрепленный древними чарами, должны вернуть ему свободу и честь, потому как идущий бесстрашно туда, куда никто из живых не смеет, не остановится ни перед чем и ни перед кем, даже будь этот неведомый враг бессмертен и неуязвим.



Азимов А. Академия. Начало

Молодой ученый Хари Селдон открывает алгоритмы, позволяющие математически предсказывать общественное развитие. Он называет это психоисторией. А вот для императора Клеона Первого психоистория - возможность предсказывать и направлять развитие его Галактической империи. Именно поэтому Селдон, как главный теоретик психоистории, становится самым разыскиваемым человеком в колонизированной вселенной. Ему предстоит не только создать Академию, но и предотвратить политический кризис, который почти обрушил Галактическую империю.

