



Дневники Рут Майер. Еврейка-беженка в Норвегии

В 1938 г. восемнадцатилетняя уроженка Вены Рут Майер бежала от преследований нацистов в Норвегию. Здесь она училась в гимназии и художественной школе, сочиняла рассказы, подружилась с будущей известной норвежской поэтессой Гунвор Хофмо. До самых последних дней перед депортацией в Освенцим в ноябре 1942 года Рут вела дневник, который начала еще в двенадцатилетнем возрасте. Ее записи, рисунки и письма, а также фотографии из семейного архива составляют основу этой книги. Дневники Рут Майер - важный исторический документ, который стал доступен норвежским читателям только в 2007 г., в издании, подготовленном поэтом и литературоведом Яном Эриком Воллом.



Серяков М. "Голубиная книга" - священное сказание русского народа 12 +

Книга посвящена истокам мироощущения русского народа, сложившимся в языческую эпоху. Одним из наиболее ярких его проявлений является "Голубиная книга" - священное сказание наших далеких предков, в котором они выразили свое представление о происхождении Вселенной и человека. Ядро этого древнейшего произведения русской духовной культуры сложилось как минимум 5000 лет назад. Впервые в отечественной историографии исследуется представление славян о вселенском законе, сложившееся еще в эпоху индоевропейской общности. Книга будет интересна не только историкам, специалистам по мифологии, археологии, лингвистике, но также всем интересующимся отечественной историей и культурой.



Белов В. Плотницкие рассказы 12 +

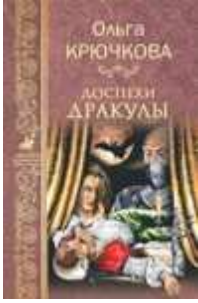
Творчество известного российского писателя Василия Белова многогранно. Художник современности, он обращается и к прошлому родной земли. Его главные произведения связаны с непередаваемым духовным и душевным миром нашей северной глубинки. В книгу вошли завоевавшие широкую популярность повести "Плотницкие рассказы" и "Привычное дело", в которых ярко раскрывается самобытный характер русского крестьянина.



Лухминский А. Бэтмен нашего времени 16 +

Во все времена жизнь ставит человека перед выбором, как поступить: прийти кому-то на помощь, или пройти мимо, старательно не замечая чужую беду. Людей, которые, жертвуя многим, бросаются помогать, мы порой снисходительно называем бэтменами, рыцарями. Часто ли задумываемся: что означает такая снисходительность? Кто он, рыцарь без страха и упрёка, *Бэтмен нашего времени*? Ради чего ввязывается в драки, защищая чью-то честь, рискует своей жизнью и любовью? Почему вчерашние враги порою оказываются ближе ненадежных друзей?

Крючкова О. Доспехи Дракулы 12 +



В ярославском поместье графа Шаховского, заядлого коллекционера стари иного оружия и доспехов, происходят необъяснимые события. Хозяина посещает якобы призрак валашского господаря Клада III Дракулы, облаченный в точно такие же доспехи, как и те, что являются гордостью коллекции Шаховского. Л вскоре старый граф погибает при таинственных обстоятельствах.

Валентеева О. Прокляни меня любовью 16 +



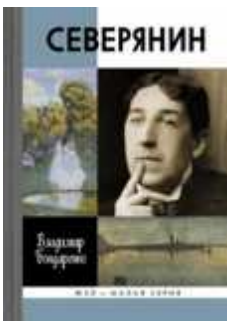
Элис Блейн считала себя счастливой девушкой - прекрасная работа, любимый человек, скорая свадьба. Все меняется за один миг, когда жених Элис отдает ее в оплату долга. Перед ней стоит выбор: остаться в борделе или согласиться на странный договор, который на полгода привяжет ее к экстравагантному незнакомцу. Кто такой Эберт Скайден? Талантливый ученый? Безумец? Какую тайну он скрывает? И главное - как отомстить мужчинам, растоптавшим ее жизнь?

Миленко В. Куприн 16 +



Жизнь писателя Александра Куприна (1870-1938) похожа на остросюжетный роман. От раннего сиротского детства во Вдовьем доме - до головокружительной карьеры, от "разгрома" армии в "Поединке" - до покаяния в "Юнкерах", от романтического "Гранатового браслета" - до порнографической "Ямы", от участия в Белом движении, бегства из России и эмиграции - до возвращения на Родину под приветственный гром советских маршей. Поражает и повседневная жизнь Куприна: от славы ресторанным завсегдатаем, застольных драк, дружб с циркачами, силачами, рыбаками, авиаторами, авантюристами - до приема у Ленина в Кремле...

Владимир Бондаренко: Северянин. "Ваш нежный, ваш единственный..." 16 +



"Вонзите штопор в упругость пробки, - / И взоры женщин не будут робки!" С этих строк, обруганных великим Львом Толстым, началась скандальная известность поэта, а с выходом сборника "Громокипящий кубок" (1913) наступило пятилетие невиданной северянинской славы, увенчавшей его титулом "король поэтов" (1918). Владимир Бондаренко объездил многие места пребывания поэта - от череповецких селений и эстонских мыз до Югославии и Китая, привлек множество писем, воспоминаний, документов. Данное жизнеописание заряжено на полемику. Так ли был "необразован" Игорь Северянин в свое громокипящее пятилетие, как полагает автор? Необходим ли поэту "диплом"? Что есть поэзия: внушенные пьянящей дерзостью стихи, разошедшиеся на афоризмы, или же отрезвленные возрастом строки?..



Старр Д. Человек-Муравей. Настоящий враг 16 +

Скотт Лэнг и его дочь Кэсси начали новую жизнь в Нью-Йорке. Кэсси теперь ходит в старшую школу, Скотт нашел легальную работу и, наконец, готов к новым отношениям. Но их надежды на лучшую жизнь не оправдываются.

Когда бывший поделщик Скотта сбегает из тюрьмы, ФБР, опасаясь нападения, приставило к семье Человека-Муравья федеральных маршалов. Супергерой убежден, что это излишняя предосторожность, но он не знает, на что готов пойти злодей. За кем охотится убийца, за Скоттом или секретной технологией костюма? И как долго Скотт сможет защищать своего ребенка?



Геррисен Т. Гиблое место 16 +

На конференции в Вайоминге патологоанатом Маура Айлз встречает бывшего сокурсника и присоединяется к веселой компании, которая едет на лыжную базу. По пути начинается метель, и пятеро путешественников вынуждены заночевать в заброшенной деревне с названием Лучший Мир. Очевидно, жители бежали отсюда второпях, оставив двери незапертыми, окна нараспашку, обед на столе, одежду в шкафах. Увы, Лучший Мир оставляет желать лучшего — странные и страшные находки ожидают здесь непрошенных гостей. Удастся ли вырваться из этой ловушки, где лишь вой волков нарушает белое безмолвие?

Проходит несколько дней, и на поиски пропавшей подруги в Вайоминг прилетает детектив Джейн Риццоли. Ей сообщают, что в ущелье найден сгоревший автомобиль с останками четырех человек и одна из погибших — Маура. Но Джейн до момента похорон не верит в ее смерть...



Стивенсон Р. Клуб самоубийц. Алмаз Раджи 12 +

Циклы рассказов "Клуб самоубийц" и "Алмаз Раджи", написанные Робертом Луисом Стивенсоном в духе арабских сказок, повествуют о приключениях блистательного и эксцентричного принца Богемии Флоризеля. Сам ли он ищет приключений или приключения находят его, однако принц Флоризель всегда оказывается в гуще весьма и весьма опасных событий. Он не может пройти мимо

Клуба самоубийц, где играют в карты на собственную жизнь. А бесценный алмаз "Око Света", сломавший десятки судеб, будто наметив очередную жертву, сам плывет к нему в руки.



Мойес Д. Две встречи в Париже 16 +

В книгу входят две повести. «Медовый месяц в Париже» – это предыстория событий, которые разворачиваются в романе Мойес «Девушка, которую ты покинул». Лив и Софи разделяют почти сто лет, но они обе стоят на пороге семейной жизни, обе надеются на счастливый медовый месяц с любимым мужчиной... «Одна в Париже» – это рассказ о Нелл, скромной и любящей все просчитывать заранее. Однако она мечтает провести романтический уик-энд со своим другом в Париже, а потому по собственной инициативе организует такую поездку. Но ее друг не является на вокзал, и Нелл едет в Париж одна. Она решает доказать себе, что способна на

авантюры. Во французской столице Нелл знакомится с загадочным мотоциклистом Фабианом и его бесшабашными друзьями...



Пилчер Р. Собиратели ракушек 16+

У Пенелопы Килинг, дочери известного в Европе и за океаном художника Лоренса Стерна, за плечами долгая, богатая впечатлениями жизнь: богемное детство в Лондоне, несчастливое замужество во время войны и единственный мужчина, которого она любила по-настоящему. У нее трое детей, разных по характеру и отношению к жизни, но Пенелопа научилась принимать их такими, какие они есть.

Однажды женщина узнает, что написанная отцом картина «Собиратели ракушек», хранящаяся у нее в доме, стоит целого состояния. Это и становится мерой испытания матери и детей на прочность и одновременно точкой отсчета будущего семейства Килинг...

Жизнь трех поколений английской семьи — война и мир, лирика и драма, искушение и катарсис — проходит перед глазами читателей.
