

Барро Н. Однажды вечером в Париже

16 +

Ален Боннар, владелец "Синема парадиз", крохотного кинотеатра в Париже, показывает фильмы для небольшого круга постоянных посетителей. В "Синема парадиз" царит атмосфера старого кинематографа - это зачарованное место, потерявшееся во времени, где сходятся мечты и воспоминания. Каждую среду в кинотеатр приходит милая застенчивая девушка по имени Мелани и всегда садится в семнадцатом ряду. Однажды Ален приглашает ее на ужин и влюбляется в нее без памяти... Через несколько дней жизнь Алена круто меняется, его захватывает сумасшедший водоворот событий, которые случаются только в кино. Все это могло бы стать чудесным подарком судьбы, если бы не бесследное исчезновение Мелани...



Ахмадулина Б. "По улице моей который год..."

Стихотворения и поэмы

16 +

Белла Ахмадулина (1937–2010) вошла в литературу вместе с поколением «шестидесятников» и почти сразу заняла место в ряду крупнейших поэтов современности. «Бесстрашие и мужество... проявленное в достаточно тяжкие годы, снискало ей славу бескомпромиссного гражданина, но никак не исказило и не огрубело чистоты и высоты ее поэтического голоса», – писал Андрей Битов. Ее стихи отличает особая музыкальность и тонкий лиризм, и неслучайно некоторые из них стали песнями, объединив две родственные стихии – поэзию и музыку. «Гармония смысла, звуков, красок, мироощущений. Как дышит, так и пишет. Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения. В этом смысле стихи Ахмадулиной – дар природы. Эта органичность рождена природой» (Б. Окуджава). В настоящее издание вошли стихотворения разных лет и поэмы.



Гусев В. Призванные океаном. Таинственные судьбы путешественников

16 +

Книг о путешествиях много и, казалось бы, что нового можно сказать о них? Не верьте тем, кто твердит, будто это немислимо, просто позвольте себе вместе с автором отправиться в новое странствие — по следам людей, ушедших в море, противостоявших ему и показавших удивительную волю к жизни, мужество и даже удивительные способности.



Кронин А. Ключи Царства

16 +

Фрэнсис Чисхолм — добросердечный и скромный священник, чья индивидуальность и непосредственность делают его непопулярным среди духовенства. Чтобы избавиться от «неудобного» священника, его отправляют в Китай. Более тридцати лет Чисхолм поддерживал миссию, несмотря на крайнюю нищету, гражданскую войну, чуму и враждебность его начальства. Сражаясь с глупостью, фанатизмом и жестокостью, отец Чисхолм получает *Ключи Царства* Небесного, которые нельзя подделать, купить или украсть.

Роман Кронина — это увлекательный, энергичный, красочный рассказ о глубоко духовном человеке, который творит добро в несовершенном мире.



Синякин С. Горькая соль войны

12 +

«Средняя продолжительность жизни бойцов на передовой во время Сталинградской битвы: рядового солдата — меньше суток; командира взвода — три дня; командира роты — семь дней; командира батальона — одиннадцать дней; командира полка — двадцать дней...» Недаром этот город-герой стал символом отваги и стойкости для всего человечества. О мужестве и отваге сталинградцев: генералов и офицеров, рядовых бойцов и тружеников тыла, милиционеров и партийных работников, взрослых и детей — рассказывается в произведениях известного волгоградского

писателя, вошедших в эту книгу.



Донцова Д. Мамаша Бармалей

16 +

Если жизнь загнала тебя в угол, сделай из бумаги разноцветные фонарики, укрась ими этот самый угол и живи счастливо. Евлампия Романова не боится проблем, но иногда их оказывается так много, что даже Лампа теряется. В офис Макса Вульфа пришла Ирина Галкина и заявила, что у нее пропала дочь. Команда Вульфа начала расследование, и тут из всех шкафов посыпались такие скелеты...



Бару М. Мещанское гнездо

16 +

Любить нашу родину по-настоящему, при этом проживая в самой ее середине (чтоб не сказать - глубине), - дело непростое, написала как-то Галина Юзефович об авторе, чью книгу вы держите сейчас в руках. И с каждым годом и с каждой изданной книгой эта мысль делается все более верной и - грустной?..

Если про Клода Моне можно сказать, что он пишет свет, про Михаила Бару можно сказать, что он пишет - тишину. Во всяком случае, когда читаешь его миниатюры, белый шум, сопровождающий тебя всю жизнь, глохнет прямо на ходу, начинаешь дышать глубже и словно

погружаешься в легкое и теплое одеяло. Дача, деревня, печка - и рецепт рябиновки, летний вечер в городе, специальные музейные старушки - и тут же рассказ о том, что было бы, женись Александр Сергеевич на Анне Николаевне... Путешествие, которое можно начать в любую минуту и с любого места.

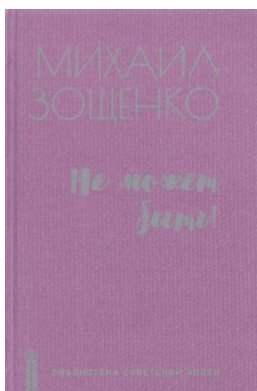


Идиатуллин Ш. Убыр

«Убыр» — не просто мистический триллер, завораживающе увлекательный, по-настоящему страшный и уникальный в своем роде. Трудно вспомнить другую книгу, которая одновременно признавалась лучшим образцом интеллектуальной фантастики, лучшим хоррором для взрослых и лучшим романом для подростков. И так, на четырнадцатилетнего Наиля и его младшую сестру Дилю обрушилась страшная беда — убыр. Им пришлось бежать и прятаться — от недобрых людей и смертельных нелюдей. Им пришлось учиться верности — слову, делу и роду. Им пришлось драться —

за себя и за всех своих. Они поверили, что когда-нибудь боль кончится, помощь придет — и больше никто не умрет. Дети такие доверчивые.

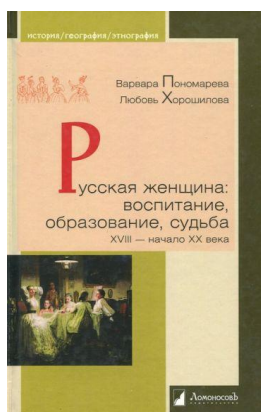
По словам автора, ««Убыр» — это книга о жизни, смерти и о том, что надо делать, чтобы одно не переходило в другое. Причем здесь и сейчас».



Зощенко М. Не может быть!

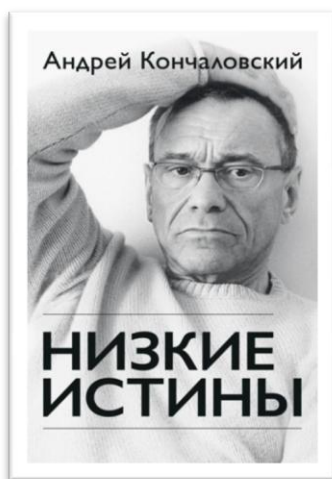
16 +

Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958) занимает свое особое место в советской литературе как непревзойденный рассказчик, создавший комический образ героя-обывателя, героя-мещанина с острым сатирическим звучанием. И не случайно его правдивые произведения оценивались часто партийными кругами как "клевета на советскую действительность". В книгу включено почти полное собрание рассказов писателя начиная с 1923 года, цикл сатирических новелл "Голубая книга", а также ряд повестей (в том числе "Сентиментальные...") и пьес.



Пономарева В., Хорошилова Л. Русская женщина. Воспитание, образование, судьба. XVIII - начало XX века

Основанная на широком круге источников - официальных документах, воспоминаниях, дневниках, переписке - книга рассказывает об эволюции женского воспитания и образования в России на протяжении полутора веков - от указа Екатерины II в 1764 году об учреждении Смольного института благородных девиц до революции 1917 года. Рассматривая на уникальном материале, через призму конкретных женских историй, переход от традиционного общества к "новой" культуре, авторы попутно сообщают массу подробностей о семейном быте описываемой эпохи, о внутреннем устройстве и учебных программах женских институтов, гимназий и курсов, о гувернантках и домашних учителях и о многом другом.



Кончаловский А. Низкие истины

16 +

Мемуары известного российского режиссера Андрея Кончаловского "*Низкие истины*" вышли более пятнадцати лет назад. Это чрезвычайно личная, откровенная книга пережила несколько успешных переизданий. Вероятно, потому, что читается как роман - с увлечением, захлеб. Роман о людях, с которыми сводила судьба. Роман о творчестве и вдохновении. Роман о любви и жизни. Кончаловский уверен, что "жизнь - это наш личный эксперимент и чей-то еще над нами. Жизнь настолько коротка, что нужно постараться сделать все возможные ошибки, пока она не закончилась. Цель жизни - видеть, а все остальное - большая иллюзия...". Это история жизни и творчества художника, которого справедливо характеризуют пушкинские строки - "Тьмы низких истин мне дороже / Нас возвышающий обман"...
